

Bière brassée sur place

4 à 7



MICROBRASSERIE
517, rue Racine Est, Chicoutimi
418-545-7272
Près du Cégep et de l'Université

Tournoi de babyfoot
tous les mardis

Internet sans fil sur place

N° 63 - le jeudi 25 mars 2010 - 3000 copies - gratuit

PAVILLON
SPORTIF
de l'UQAC

Passez de la parole aux actes !
418 545-5050

sports.uqac.ca

UQAC
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
À CHICOUTIMI

le **g**rifonier

Journal étudiant de l'UQAC



Crédit photo : Max-Antoine Guérin

**Église Saint-Joachim :
Un temple dédié à la musique page 3**



L'Histoire autochtone démystifiée page 2

Retour sur le Festival REGARD pages 8 et 11

publié par les Communications étudiantes universitaires de Chicoutimi (CEUC)

BELLE
QUÉBEC

FESTIVAL
JAZZ
ET
BLUES
DE LA GAGUENY

15 PLUS DE PLUS DE 6
ANS 150 ARTISTES 30 SPECTACLES JOURS D'ACTIVITÉS

13 AU 18 AVRIL 2010

OLIVER JONES, FLORENCE K, BERNARD ADAMUS,
QUAND LES CLASSIQUES S'EN JAZZENT

INFO FESTIVAL BELL 418 817 4529
WWW.JAZZETBLUES.COM

Patrimoine canadien Fédération Québec Saguenay Conseil des arts Banque Nationale Bell ARCHAMBAULT

COOPSCO

Magasin campus agréé



Pour nos prochains gradués!

Nous avons un grand choix d'**IDÉES CADEAUX** pour les finissants
et nous offrons également des **ENCADREMENTS** pour les diplômés.

Un studio de musique sacré

Une église qui étonne et détonne

Imaginez deux entrepreneurs convaincus, deux mélomanes passionnés, le regard tourné vers l'avenir. Dieu seul sait comment les idées d'acheter une église et celle de démarrer leur propre studio d'enregistrement se sont rencontrées dans leur tête, mais elles ont fait leur petit bonhomme de chemin pour finalement porter fruit.

cialisation de la vente et de la réaffectation de l'église Saint-Joachim de Chicoutimi en studio d'enregistrement de premier plan. Après un an de tractations, de tergiversations et de rebondissements entre les différentes instances religieuses et laïques, le destin de l'église a été scellé. Elle deviendra un temple dédié à la musique et aux musiciens qui accourront de loin pour recevoir les bons offices de Louis Moissan et de Gregory Bonnier.

Paradoxalement, à l'heure où la question religieuse résonne de polémiques dans l'espace public, la dure réalité économique rattrape les propriétaires d'église. Il n'y a plus grand monde pour contredire l'évidence, par ailleurs chiffrée, de la désaffectation des lieux de culte.

À quelques expressions près, la plupart des églises reconverties le sont actuellement en condominiums,



Louis Moissan et Gregory Bonnier ouvriront officiellement les portes de leur studio d'enregistrement dans l'église Saint-Joachim cet été.

niche très rentable de l'industrie de la construction.

C'est face à cette tendance lourde que l'originalité de leur démarche étonne et détonne.

Le studio, qui sera l'organe principal de la maison de production des deux associés, se distinguera des autres studios d'enregistrement professionnels du Québec sur plusieurs points majeurs.

Premièrement, avant même de parler du professionnalisme des deux jeunes, tous les deux diplômés en sonorisation et en enregistrement, la localisation en région périphérique est un avantage collatéral. En plus d'offrir la région en vitrine aux futurs clients, ce cadre enchanteur se veut une bulle de paix pour les artistes et les groupes requérant les services du studio. C'est dans cette optique de convivialité que des quartiers indépendants et des pièces communes pour accommoder les artistes ont été prévus dans l'aménagement des lieux. Le futur studio Saint-Joachim offrira une formule confortable, une formule ergonomique pour le travail d'enregistrement.

Deuxièmement, s'il est un point sur lequel les deux associés ne tarissent pas d'éloges, c'est bien l'acoustique inégalable des lieux. Avec une pièce maîtresse

de 500 000 pieds cubes, un système à acoustique variable reposant sur des cloisons amovibles et une régie mobile, il va sans dire que l'on peut obtenir n'importe quel niveau de réverbération ou autres effets, et ceci, de manière parfaitement naturelle. D'ailleurs, ce souci du son vrai, du son pur obtenu naturellement, est sans contredit un de leur leitmotiv, lorsque ceci est possible bien sûr.

Troisièmement, un autre avantage réside dans l'énorme sélection d'instruments dits «vintage» que l'entreprise offrira aux futurs clients, une gamme de sonorités encore une fois riches et naturelles. Ces instruments rarissimes, ramassés avec le temps à grands frais, font l'orgueil des deux collectionneurs qui les qualifient d'une pluie d'adjectifs des plus élogieux.

Le tout complété par plus de 100 000 \$ de consoles et d'équipements d'enregistrement. Certains de ces items ayant une histoire fameuse, dont la console NEVE 8128 qui aurait enregistré le célèbre album *Ten* du groupe Pearl Jam ainsi que l'album éponyme de Blind Mellon. Pour plus d'information avant que le studio soit opérationnel au cours de l'été 2010, rendez-vous au www.recordingchurch.com.



Max-Antoine Guérin
Journaliste

Avant d'entamer cette croisade qui a été la leur, il fallait avoir la foi. Ce sont leur confiance et leur ambition qui ont été récompensés le 11 février avec l'offi-



Les deux musiciens ont équipé le studio d'instruments et de matériel sonore de grande qualité.